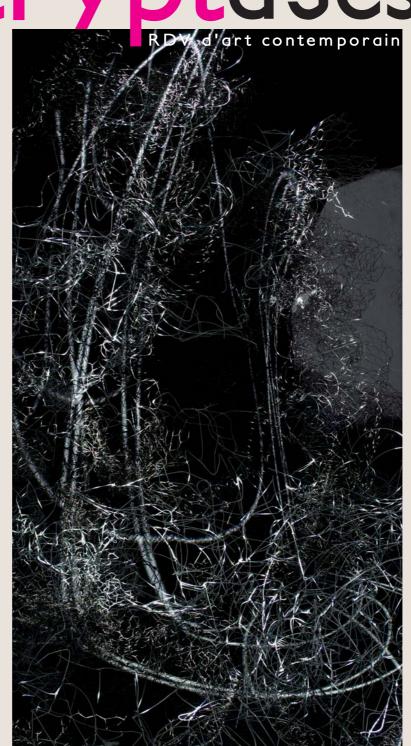
décrypta9es

Orsay

7 au 27 juin 2013

VIA HORIZON

Maria COSATTO



FAVORISFRIA DIFFUSIO SFNSIBIISE IF GRAND PUBLIC A L'ART CONTEMPORAIN DÉMARCHE DANS UN LIFU INSOLITE

décryptages

RDV d'art contemporain

UNE IDENTITÉ CULTURELLE

Dans le cadre de son programme de développement culturel, la ville d'Orsay entend devenir une plateforme de la création artistique contemporaine, dans un esprit d'ouverture à toutes les formes d'expressions. Il s'agit de construire une identité culturelle forte favorisant un rayonnement au delà du territoire communal. Une démarche soutenue par le Conseil général de l'Essonne, visant à développer l'accessibilité de l'offre culturelle en Essonne et en équilibrer la répartition sur le territoire. Les arts visuels dans leur ensemble sont ainsi, à Orsay, valorisés et font l'objet d'une programmation diversifiée et inédite. Décryptages est le rendez-vous avec la création contemporaine. Un domaine encore trop méconnu par le grand public que la ville souhaite promouvoir dans un lieu patrimonial insolite et en voie de qualification : la Crypte.

DES CRÉATIONS IN SITU

Décryptages se singularise par l'inscription d'une démarche artistique dans la Crypte. Le concept Orcéen s'articule autour de la réalisation d'une installation éphémère spécialement conçue pour le lieu sur un temps de résidence de création de quelques mois, suivie d'une présentation au public. Décryptages est une invitation au dialogue entre patrimoine et création artistique.

DES ACTIONS DE MÉDIATION

Ce soutien à la création et à la diffusion artistique favorise la présence durable de la création sur le territoire Orcéen. Il est un socle indispensable à la mise en oeuvre de formes innovantes de médiation.

La médiation artistique et culturelle est le lien essentiel entre l'art, le territoire et la population, garante d'un véritable service public de la Culture. A Orsay et dans le cadre du concept décryptages, la médiation se traduit par la mise en relation dynamique des oeuvres, des artistes avec les différents publics par l'accès notamment au processus de création sur les temps de résidence.

Le public découvre un lieu, un concept et se trouve peut-être pour la première fois en contact avec un rendez-vous d'art contemporain, interpellé par l'esthétique de l'exposition, la technique et les matériaux utilisés. La présence de l'artiste, médiateur de son propre travail sur toute la durée de l'exposition, est fondamentale pour offrir des clefs de lecture à ce public "en formation".

MAIRIE D'ORSAY SERVICE CULTUREL

TEL. 01 60 92 80 28
FAX 01 60 92 80 79
EXPOSITIONS@MAIRIE-ORSAY.FR

LA MAIRIE D'ORSAY A ENTIÈREMENT RÉHABILITÉ LA CRYPTE, ESPACE CIRCULAIRE DE 42 M², RESTAURÉ LES MURS EN CHAUX ET LES TOMETTES DU SOL ET INSTALLÉ UN ÉQUIPEMENT ET UN ÉCLAIRAGE MUSÉOGRAPHIQUE. INAUGURÉE EN 2009, ELLE ACCUEILLE DEPUIS, AUX BEAUX JOURS, DES ARTISTES D'ART PROFESSIONNELS CONTEMPORAIN. UNE INVITATION À UN DIALOGUE ENTRE PATRIMOINE ET ARTS ACTUELS, UNE RÉFLEXION SUR LES INFLUENCES RÉCIPROQUES ENTRE UN LIEU INSOLITE, ENCORE PEU CONNU ET DES ARTISTES PROFESSIONNELS INVITÉS.

L'INTERACTION ENTRE ... ESPACE, MATIÈRE ET LUMIÈRE



2008 - Imago Transitus

RÉSIDENCE DE CRÉATION ET EXPOSITION AU DOMAINE DE SOUCY, Création sonore : Charlie Dalin. Briis-sous-Forges. (Janvier-Avril 2008).

2008 - Imago Flux

POUR ÉCLATS DE MONDE (MUSIQUE & ARTS PLASTIQUES), La Dame de Canton, Paris et Quai des Voix, Ivry-sur-Seine

2010 - ART-MATES I

ÉCHANTILLON LUMINEUX-VIDÉO RÉALISÉ AVEC L'ARTISTE JORGE CAMAL, GALERIE THE LITTLE HERMIT, AMSTERDAM, PAYS BAS

2012 - Allures

CETTE ŒUVRE A ÉTÉ COPRODUITE PAR L'ECM LE CHAPLIN DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION SEUILS-LUMIÈRE RÉALISÉE EN BINÔME AVEC L'ARTISTE ANNE-SARAH LE MEUR (MAI-JUIN 2012), ESPACE CULTUREL MULTIMÉDIA LE CHAPLIN, MANTES-LA-JOLIE

Maria Cosatto

PORTRAIT

epuis la fin des années 80, l'artiste franco-argentine Maria Cosatto mène ses recherches guidée par sa formation artistique classique et par la pratique de la scénographie. Une succession de projets scéno-plastiques, des boîtes, ouates, sculptures et installations lumineuses ponctue l'évolution de son travail en dessinant simultanément le fil conducteur de sa recherche: l'interaction entre espace, matière et lumière.

En 2005, après son installation dans sa grange-atelier en Essonne, l'artiste intègre l'image numérique et la vidéo projection. Développant dorénavant un travail qui puise sa force expressive aussi dans le mouvement, Maria Cosatto réalise les installations lumineuses-vidéo Imago Transitus, Imago Flux et Art-Mates I, ainsi que les architectures fluide-lumineuses Cryptofils I, Cryptofils II et Allures, création de début 2012.

A travers la découverte des systèmes dynamiques, de la culture non linéaire et de l'émergence, l'artiste aborde un cadre conceptuel qui se révèle propre à sa démarche artistique et à son processus de création. Au cours des trois dernières années, elle élabore les présentations "Art, Science et Complexité" pour Émergences-Paris en 2009, "Linkages, Languages : connecting traditional art and digital technologies" pour Constructionism 2010-Paris et "La dynamique des images épaisses" pour Interférences VIDA au LIMSI-CNRS en octobre dernier.

Résidence de création du 17 avril au 6 juin 2013 Présentation au public du 7 juin au 27 juin 2013

DÉMARCHE ARTISTIQUE

ANNÉES SONT DES INSTALLATIONS LUMINEUSES LUMINEUSES, LE SUPPORT PHYSIQUE EST UN QUI, FUSIONNANT ART TRADITIONNEL AMAS MÉTALLIQUE; UN RÉSEAU FILAIRE QUI ET NOUVELLES TECHNOLOGIES, SE EST MATIÈRE ET STRUCTURE, CHAIR ET OS À CONSTRUISENT À TRAVERS LE DIALOGUE LA FOIS. LA MAILLE EST MACROSCOPIQUE ENTRE MATIÈRE, ESPACE ET ANIMATION ET LE MAPPING MET EN SCÈNE LES COUPLES NUMÉRIQUE PROJETÉE.

ELLES ASSOCIENT UNE SCULPTURE FILAIRE ET LA PROJECTION D'UNE ANIMATION QUI S'IMBRIQUENT DANS UN LIEU PLONGÉ DANS LE NOIR : LA PROJECTION LUMINEUSE OFFRE UNE VIBRATION VIRTUELLE À LUMINEUSES" EXPLORENT LA DYNAMIQUE LA MATIÈRE TANDIS QUE LA MATIÈRE PROCURE À L'ANIMATION NUMÉRIQUE UN SUPPORT D'EXPRESSION ET D'EXISTENCE PARTICULIÈREMENT PERMÉABLE ET RESPIRANT.

Les créations des quatre dernières Dans les architectures fluide-MATIÈRE-VIDE, PASSAGE-RÉFLEXION.

> QUESTIONNANT LES NOTIONS DE FRONTIÈRE, D'IDENTITÉ ET NOTAMMENT LA NOTION DE VIVANT, LES "ARCHITECTURES FLUIDE-DE LA PERCEPTION. LE SPECTATEUR ENTREPREND UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE. ÎNCITÉ À LA RÊVERIE PAR LA SENSUALITÉ DES MATIÈRES ET DU MOUVEMENT, IL ÉTABLIT UNE RELATION AVEC L'ŒUVRE ET INTERROGE LE REGARD ET LE VISIBLE.

www.maria-cosatto.com

POINT DE DEPART UN LIEU, UNE HISTOIRE

LA MÉMOIRE DU LIEU

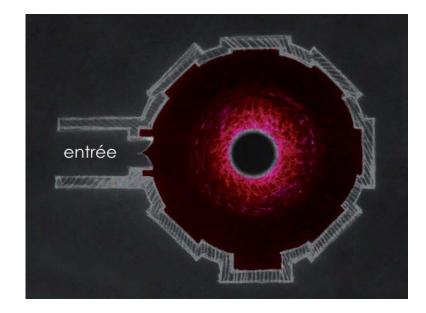
LA FAMILLE GRIMOD A LARGEMENT CONTRIBUÉ À L'ÉVOLUTION DU GOÛT AU XVIII SIÈCLE, MAIS AVEC LA CRYPTE D'ORSAY DÉDIÉE À LOUISE AMÉLIE, PIERRE GASPARD LAISSE UN HÉRITAGE À QUI L'HISTOIRE ÉCOULÉE A SU RENDRE SON CARACTÈRE OUVERT ET DYNAMIQUE. LE DESSEIN INITIAL EST TOUJOURS RESPECTÉ MAIS COMPLÉTÉ: LA CRYPTE S'OFFRE AUJOURD'HUI COMME UN ÉCRIN POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET PIERRE GASPARD REND INVOLONTAIREMENT UN SOUTIEN POSTHUME À L'ART DU XXI SIÈCLE: L'ACTION PORTE DANS LE TEMPS, ELLE TRAVERSE LES SIÈCLES, L'HORIZON DES GESTES SE DESSINE ...

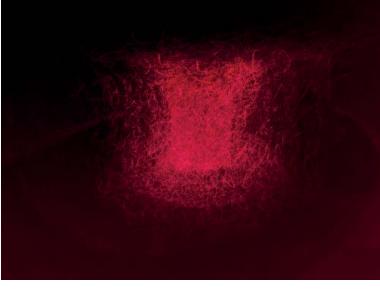
INSCRIPTION DANS LE LIEU

L'INSTALLATION IMAGINÉE POUR LA CRYPTE SERA UNE NOUVELLE ARCHITECTURE FLUIDE-LUMINEUSE CONSTRUITE AUTOUR DE LA NOTION DE PROPAGATION.

LE PILIER CENTRAL IRRADIERA, DÉPASSERA SES LIMITES VIA UNE ENVELOPPE ENCHEVÊTRÉE, LUMINEUSE ET DYNAMIQUE.

Il représentera dans l'espace la manière dont la Crypte a évolué dans le temps, transcendant la sphère personnelle du lieu cultuel pour atteindre le domaine public du lieu culturel.





Coupe transversale de la crypte

Esquisse du rayonnement du pilier central

La Crypte a été un défi pour créer une installation lumineuse sur 360° en ayant le pilier central comme noyau de cette réalisation.

CE LIEU SI SINGULIER EN FORME DE TORE, SI L'ON PARLE EN TERMES GÉOMÉTRIQUES, MAIS AUQUEL ON DONNE FAMILIÈREMENT LE NOM DE DONUTZ, IMPOSE SES ARRONDIS, SA HAUTEUR DE PLAFOND RÉDUITE, SES MURS À LA CHAUX.

SI L'INTENTION ARTISTIQUE CONSISTANT À FAIRE PROPAGER DES IMAGES DEPUIS LE PILIER CENTRAL A ÉTÉ CLAIRE DANS MON ESPRIT DÈS LE DÉBUT, LES CHOIX TECHNIQUES ET ARTISTIQUES POUR Y PARVENIR ONT DEMANDÉ UNE LONGUE PÉRIODE D'ESSAIS.

Cette création sur mesure à l'écoute des proportions du lieu, débouche sur l'entente intime entre les possibilités de la Crypte et ma volonté d'artiste prête à faire vivre une nouvelle architecture fluide-lumineuse.

VIA HORIZON EST UN RÉEL TRAVAIL DE RECHERCHE, IL PORTE LA VOIX DES NOUVEAUX QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES.

Maria Cosatto.

VIA HORIZON CONCEPTION DE L'OEUVRE

DÉCEMBRE 2012 TÊTE À TÊTE AVEC LE LIEU

PREMIERS ESSAIS DE VIDÉO PROJECTION SUR LE PILIER CENTRAL DE LA CRYPTE



JANVIER-FÉVRIER-MARS 2013 PRÉPARATION ET ESSAIS PRÉLIMINAIRES EN ATELIER

REPRODUCTION EN ATELIER DE LA MOITIÉ DU PILIER À ÉCHELLE 1:1



AVRIL-MAI-JUIN 2013 RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA CRYPTE

RÉALISATION DE LA SCULPTURE MÉTALLIQUE, SUPPORT PHYSIQUE DE L'INSTALLATION



LA CRYPTE NOUS OFFRE SA DYNAMIQUE CIRCULAIRE, SE LAISSE EMBRASSER D'UN SEUL COUP D'ŒIL, NOUS LAISSE PENSER QU'ON PEUT L'EMMENER DANS NOTRE POCHE; ELLE NOUS IMMERGE DANS UNE CONFORTABLE ÉTRANGETÉ.

VIA HORIZON EMPRUNTE
LA MUSIQUE NOVAYA
ZEMLYA DE THOMAS KÖNER.

ELLE PERMET DE PERCEVOIR UN
ESPACE SANS LIMITES ET DE TISSER
DES LIENS AVEC LE LOINTAIN,
LE TEMPS PASSÉ ET À VENIR.
THOMAS KÖNER ET SON ÉDITEUR
TOUCH ONT CONTRIBUÉ À
ENRICHIR CETTE CRÉATION.

TÊTE À TÊTE AVEC LE LIEU



GÉNÉRALEMENT, MES INSTALLATIONS
LUMINEUSES SONT PRÉSENTÉES DANS
UNE "BOÎTE NOIRE" ADAPTÉE.
ALORS, COMMENT FAIRE DANS
CETTE ARCHITECTURE SANS GRANDE
HAUTEUR SOUS PLAFOND, PEINTE
À LA CHAUX, OÙ LES MURS ET LE
PILIER CENTRAL S'ENCHAINENT
SANS INTERRUPTION, SANS ARÊTE ?





EN ROSE, ESPACE SOUHAITÉ À COUVRIR PAR LA VIDÉO PROJECTION



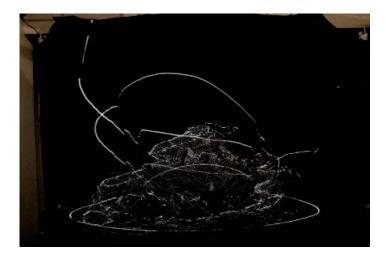
Début d'habillage de la reproduction du pilier



Vieillisement de la matière



Etape de l'étude du dispositif de vidéo projection



Essai de vidéo projection

TRAVAIL EN ATELIER

« C'EST LE TEMPS DES ESSAIS ET LE DÉBUT DU DIALOGUE AVEC L'IMAGE »

Pour pouvoir circonscrire l'image projetée autour du pilier sans dépassement, sans cloisonnement et sans ombre portée des spectateurs, un dispositif de vidéo projection en contreplongée sur miroir courbe a été choisi





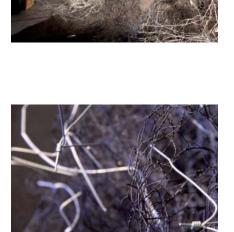














SÉJOUR EN RÉSIDENCE

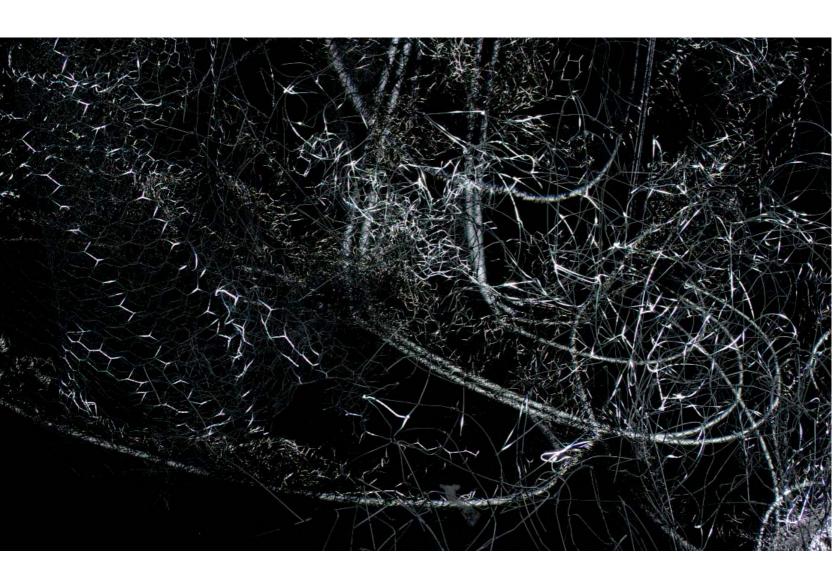


SUPPORT PHYSIQUE ET SUPPORT NUMÉRIQUE S'AJUSTENT MUTUELLEMENT TOUT AU LONG DE LA RÉALISATION DE L'INSTALLATION.

AINSI, L'IMAGE ÉMERGEANTE, LUMINEUSE ET DYNAMIQUE FONCTIONNE DANS L'ESPACE, DANS LE TEMPS ET SE REMPLIE DE SENS.

L'ANIMATION NUMÉRIQUE EST RÉALISÉE À PARTIR D'IMAGES INITIALEMENT FIXES QUI, *TRANSFORMÉES EN* MODULES D'ANIMATION, S'IMBRIQUENT ET S'AGENCENT PAR ÉTAGEMENT APPORTANT UNE GRANDE RICHESSE AUX RYTHMES ET CADENCES DE TRANSFORMATION.

décryptages Le rendez-vous d'art contemporain





Paloma DALIN

VIA HORIZON
MARIA COSATTO
Du 7 au 27 juin 2013

LA CRYPTE

2 AVENUE SAINT-LAURENT 91400 ORSAY Du MARDI AU DIMANCHE: 15 H - 19 H

Nos remerciements vont tout particulièrement à Thomas Köner, Touch Music, Jean-Baptiste Dalin, Isabelle Szumny, Sylvie Gillot, Gil Malmasson

Mairie d'Orsay Service culturel expositions@mairie-orsay.fr 01 60 92 80 28 y,notreville www.mairie-orsay.fr





