



## EXPOSITION COLLECTIVE

23 NOVEMBRE 2024 > 11 JANVIER 2025

### DEDANS ET DEHORS ICI ET PLUS LOIN

LES ARTS PLASTIQUES  
AUSSI COMME ART URBAIN

Maria Cosatto  
Federica Nadalutti  
Fulvia Nicolini  
Gisèle Reverdit

### À ON-OFF STUDIO

ESPACE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE

ET SUR

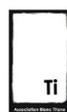
### LA RUE BERZÉLIUS

EPINETTES-BESSIÈRES - 75017 PARIS



ON-OFF Studio

Espace pour la création artistique



muto





**Dedans et Dehors, Ici et plus loin...** un anneau olympique, l'Atlantique, l'avenue de Clichy, la tour de la Poste... de la vitre cassée, du carton de rue,... des cercles et des lignes directrices... pour franchir des caps.

Depuis 2021, ON-OFF Studio porte une démarche pour des Arts Visuels urbains itinérants dans l'espace public avec le projet K-KONTAKT en particulier, contribuant à la dynamique culturelle du territoire de Paris 17 développant aussi le Partenariat du Voisinage.

Maria Cosatto  
Artiste plasticienne  
Directrice artistique de ON-OFF Studio

---

Équipe :

Artistes : Maria Cosatto, Federica Nadalutti, Fulvia Nicolini, Gisèle Reverdit

Assistant technique et Responsable ressources : Jean-Baptiste Dalin

# **PRODIGES**

**Maria COSATTO**

**FAIRE AVEC CE QU'ON A, FAIRE AVEC CE QU'ON EST.  
PROPAGER DES IMAGES « POÉLITIQUES ».**

---

**PRODIGES, 2024, est une trilogie :**

**LE PLONGEUR**

**181 AVENUE DES CARATS**

**LE SOURIRE DE BOCCIA**

Les trois créations conçues pour l'exposition DEDANS et DEHORS / ICI et PLUS LOIN à ON-OFF Studio sont accompagnées de l'installation fluide-lumineuse PAN-PAN PAPA, issue de l'exposition PAN-PAN PAN-PAN PAN-PAN ! de 2023.



## LE PLONGEUR

### Oser plonger entre les bandes de macadam...

Le plongeur vient du 4<sup>ème</sup> siècle av. J.-C, d'une fresque peinte sur le couvercle d'une tombe près de Paestum. Vaillant et déterminé, à ciel ouvert, passera-t-il entre les bandes de macadam pour traverser ce ciel et atteindre l'océan ? Il semble confiant dans son geste élané plein de beauté. Il ose.

Cette création s'ancre dans l'actualité et se tourne vers l'avenir avec les défis sociétaux à surmonter, pose des questions sur l'humanité, l'écologie, l'éthique. Elle est une métaphore sur la manière de renouveler le monde. Monde représenté par cet anneau olympique restauré qui place la performance prodigieuse du plongeur dans une rue parisienne au 21<sup>ème</sup> siècle.

<https://vimeo.com/1035379493>

#### LE PLONGEUR

Sculpture urbaine appartenant à l'ensemble PRODIGES

Exposition DEDANS et DEHORS / ICI et PLUS LOIN

ON-OFF Studio

2m X 0,46m

Technique mixte / bois, impression vinyle de la post-production des photos et des vidéos, PVC, toile, acrylique.

Création réalisée après la restauration d'un vrai anneau olympique au couleur bleu récupéré via notre partenaire MUTO.



# 181 AVENUE DES CARATS

En collaboration avec l'artisan d'art argentin **Jorge MICIELI**

Au pied de l'arbre, au 181 Avenue de Clichy, Paris 17, une scène urbaine m'interpelle.

Quelle destinée pour ces morceaux de vitre cassée éparpillés sur le macadam où chaque pièce porte la trace de l'accident sous la forme d'une cassure tout en gardant son éclat, ses reflets ?

Défier l'incertitude, l'inutilité, pour reprendre vie... Chacune des pièces est prodigieuse comme un diamant.

<https://vimeo.com/1034727388>

181 AVENUE DES CARATS

Techniques mixtes.

5 bagues en verre cassé serties en alpaca présentées sur macadam,  
Impression photo numérique sur papier, tissu, bois.



## LE SOURIRE DE BOCCIA



En voyant le sourire d'Aurélie Aubert quand elle devient médaille d'or paralympique de Boccia, j'ai eu une immense émotion. Un sourire singulier pour un geste prodigieux. Faire avec ce qu'on a, faire avec ce qu'on est.

Et en voyant le graphisme dessiné au sol par les « boules gagnantes », l'envie de faire jouer le cercle, ronde éternelle, pour représenter plastiquement son histoire ; une flopée joyeuse d'atomes d'oxygène qui ne lui fait plus défaut.

LE SOURIRE DE BOCCIA

Composition, 2024

Techniques mixtes / gravure sur verre, collage, peinture, carton, verres optiques, plastiline.



## **PAN-PAN PAPA !**

### **Sonder la mer en regardant vers le ciel**

À l'été 2021, au cours d'une cérémonie en famille à Palma de Majorque, une partie des cendres de mon père s'est répandue dans les eaux de la Méditerranée... il aimait tant nager comme il m'apprît à le faire dans les eaux rougeâtres du fleuve Paranà quand j'étais petite.

Lors de la traversée en ferry vers l'île des Baléares, j'ai trouvé une cannette vide sur le pont qui, au gré du vent et des mouvements du bateau, se prêtait au jeu des éléments avec une vivacité espiègle... un corps habité en errance.

**<https://vimeo.com/890454276>**

**<https://vimeo.com/893170999>**

Installation multimédia, 2023

Grillage, tissu, carton, chaise de life guard, dispositif de vidéo projection,

Boucle d'animation 5' 53 "

Assistance technique et réalisation chaise de life guard : Jean-Baptiste DALIN

Création qui a fait partie de l'exposition PAN-PAN PAN-PAN PAN-PAN ! réalisée en 2023 à ON-OFF Studio.



## RENCONTRE CITADINE

### Gisèle REVERDIT

Encore la ville ; une nouvelle déambulation dans Paris, le quartier de Beaugrenelle propose une improbable rencontre de deux constructions : au premier plan, des locaux techniques sous forme de massives colonnes, en arrière-plan, la tour Keller, un gratte-ciel résidentiel plus connu comme l'immeuble de la Poste, logement de ses salariés.

Très éloignées physiquement, elles sont pourtant imbriquées, proches, complices pour « faire image ».

Une tour aux mille fenêtres comme un damier de pixels, moucharabieh, comme une répartition millimétrée d'ombre et de lumière face aux massives colonnes aux blanches rondeurs de béton, taillées à facettes...un panier de vie, un jeu des géométries distinctes, une entente urbaine.

<https://youtu.be/LeOJHmyn5lQ?si=PAJ8hv1nMVzjTi78>

<https://vimeo.com/1042814678>

RENCONTRE CITADINE

Photographie, 2024

Installation urbaine, impression sur bâche

210 x 142 cm

## L'ÉCHAPPÉE ET BRÉONS

Federica NADALUTTI



L'ÉCHAPPÉE développe la concentration par un ensemble de quatre éléments façonnés en carton, surfaces opaques entourées d'une bande d'aluminium réfléchissant la lumière du lieu qui varie en fonction du déplacement du spectateur.

Ce travail est inspiré d'un jeu d'enfants, ou nous faisons rouler des pions au sol sur de longues "routes" faite par des vieilles planches en bois.

BRÉONS révèle l'orientation et se compose de poutres flottantes, des parallélépipèdes qui traversent l'espace et des empreintes au sol. Ils font lien entre le DEDANS et le DEHORS, apesanteur et direction, le « plus loin » en dialoguant avec les autres œuvres de l'exposition. Des volumes et des lignes à l'aplat hautement élancés comme des géants flamboyants.

[https://youtu.be/AC5PYRip1mk?si=Rp9mZ\\_A7dTv-wFSC](https://youtu.be/AC5PYRip1mk?si=Rp9mZ_A7dTv-wFSC)

L'ÉCHAPPÉE  
Carton, aluminium  
BRÉONS  
bois, pigment  
Techniques mixtes

## **POSER LES APPARENCES**

**Fulvia NICOLINI**



Déambuler entre le réel et l'imaginaire. Laisser la caméra entraîner le corps et s'abandonner à la poésie des formes incertaines qui rythment le paysage urbain. Là où le banal trouve des espaces remarquables pour enfin « Poser les apparences ». C'est dans le dialogue entre les images en mouvement et les estampes qui composent les « 7 mètres de vie en rose », dans cette respiration des enroulements du papier ; entre l'encre et la lumière que l'aléatoire surgit du viseur, comme pour inviter au déplacement de nos points de vue.

### POSER LES APPARENCES

Film super 8, montage numérique sur première d'une durée de 2'20" projeté au-dessus de 7 bandes de 7 mètres de long sur 10 cm de hauteur. Chaque bande contient 70 gravures carrées de 10 cm chacune, estampées sur du papier japonais et marouflées sur la tarlatane. Chacune présente un chapitre de l'existence :

7 MÈTRES DE VIE EN ROSE C'est tout... / Ligne de main / S'échouer ailleurs / Un ruban de natures mortes / À travers l'absence / À l'abri de mes interstices / Et puis s'en vont.

<https://youtu.be/dhtri7KAvSI?si=FiBIRoqRTIHIXI7k>

<https://vimeo.com/924315401>

POSER LES APARENCES

Installation, 2024

Technique mixte, papier, tissu, vidéo-projection, céramique.



## **CARTE BLANCHE POUR UN TABLEAU NOIR, l'Art Urbain.**

Performance du 20 décembre 2024

PARTENARIAT DE VOISINAGE avec LE COLLECTIONNEUR IMPUNI, sur la devanture de cette ancienne librairie du 11 rue Berzélius, Paris 17.

Lecture d'extraits de PAVANE, 1984, conte qui parle des cités imaginaires, écrit par notre voisin David AVZARADEL et lu par notre voisine actrice ALEXANDRA SERINGE.

**<https://vimeo.com/1042814678>**



**181 AVENUE DES CARATS** de Maria COSATTO a été réalisé en collaboration avec l'artisan d'art argentin **Jorge MICHIELI**

<https://vimeo.com/1034727388>



## **ON-OFF Studio**

Espace pour la création artistique  
11 rue Berzélius - Paris 17  
<http://www.on-off-studio.com>



## **CONTACT**

### **Maria COSATTO**

Artiste Plasticienne  
Directrice artistique ON-OFF Studio  
[contact@on-off-studio.com](mailto:contact@on-off-studio.com)  
06 24 84 61 30

### **Jean-Baptiste DALIN**

Responsable ressources ON-OFF Studio  
Assistant technique  
[jean-baptiste.dalin@on-off-studio.com](mailto:jean-baptiste.dalin@on-off-studio.com)  
06 76 02 81 12

## **PARTENAIRES**

**MUTO** Entreprise dédiée au réemploi solidaire des aménagements éphémères  
**Mairie du 17<sup>ème</sup>, Paris**

## **BLANC TITANE**

Association Loi 1901 - Paris 17



**muto**

